



**КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 30.12.2016

№ 149/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Покровская, кон. XIX в»
(Томская область)

Руководствуясь Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Законом Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; подпунктом г) пункта 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покровская, кон. XIX в.», расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, с. Петухово, ул. Весенняя, 1, согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перетягина

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Покровская, кон. XIX в» (Томская область)**

1. Градостроительные характеристики:

1.1. Местоположение церкви на окраине села, в окружении природного ландшафта (на холме в непосредственной близости от лесного массива), по ул. Весенней со значительным отступом от красной линии улицы.

1.2. Композиционная значимость: архитектурный акцент и высотная доминанта в структуре сельского поселения.

1.3. Сохранившиеся первоначальные габариты одноэтажной деревянной церкви и её силуэт, акцентированный колокольной с шатровым завершением и объёмом храмовой части, увенчанными луковичными главками.

1.4. Композиционные связи, секторы и направления видовых раскрытий церкви при её восприятии со стороны села. Круговой обзор церкви.

2. Объёмно-пространственная композиция церкви на дату строительства 1894 г., состоящая из одноэтажного деревянного объёма со сложной конфигурацией плана, вытянутого по оси запад-восток. Основные объёмы: двух этажный прямоугольный в плане притвор с надстроенной ярусной шатровой колокольной, прямоугольная в плане трапезная, кубический объём храмовой части и трапезиевидная в плане апсида. Высотные отметки по венчающим карнизам всех объёмов церкви, щипцам, фронтонам, главкам и крестам.

3. Крыша сложной конфигурации (над храмовой частью – щипцовая, над апсидой – трех скатная, над трапезной – двухскатная, над колокольной – восьмигранная шатровая). Конструкция и материал (дерево) стропильной системы крыши и главок. Характер кровельного покрытия (листовой металл с окраской). Высотные отметки по конькам крыши и шатровому завершению колокольни.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви на дату строительства 1894 г., выполненных в стиле классицизм, включая:

4.1 Композиционное выделение одноэтажного горизонтального объёма, акценты возвышающихся объёмов: массивные щипцовые завершения храмовой части, треугольные фронтоны яруса звона колокольни.

4.2 Местоположение и габариты входов: основной вход (в притвор) – крупный прямоугольный для двухстворчатых дверей, расположен по оси западного фасада, дополнительный выход – крупный прямоугольный с остеклённой фрамугой, расположен на северном фасаде по оси храмовой части.

4.3 Местоположение, размеры и форма оконных проёмов. Окна прямоугольные и расположены: на южном фасаде (трапезная и апсида – по одному окну, храм – три окна) и северном фасаде (притвор, трапезная и апсида – по одному окну, храм – два окна и дверь по центру). Проёмы открытого яруса звона колокольни их габариты, прямоугольная форма, места расположения колоколов, первоначальный вид и материал ограждения. Небольшие круглые вентиляционные отверстия (притвор и апсида).

4.4 Декоративное оформление фасадов церкви: все виды профильных карнизов их габаритные размеры и профиль сечения, дощатая обшивка, угловые «кувшинообразные» лопатки, резное обрамление вентиляционных отверстий (в тимпанах щипцов). Первоначальный вид оконных наличников.

4.5 Три главки на «глухих» восьмигранных барабанах (крупная – над храмовой частью, две небольшие – над колокольной и апсидой). Их конструкция, материал (дерево), форма главы (гранёная луковичная), декоративное оформление барабанов профильными карнизами и филёнками с выделением базы. Первоначальный вид, конфигурация, габариты, материал и рисунок декоративного оформления надглавных крестов.

5. Материал и характер обработки фасадных поверхностей церкви на дату строительства 1894 г., включая: дощатую обшивку стен сруба и элементы фасадного декора с окрашенной поверхностью, а также кирпичную кладку цоколя.

6. Первоначальное колористическое решение фасадов церкви на дату строительства 1894 г.

7. Первоначальный вид оконных и дверных заполнений, включая их габариты, форму, материал, конструкцию и рисунок переплета оконных рам и дверных фрамуг. Сохранившиеся деревянные дверные и оконные коробки, профильное обрамление проёмов и профильные подоконники. Сохранившиеся кованые металлические оконные решётки с ромбовидным рисунком, элементы которого соединены «хомутами».

8. Лестница подъёма на колокольню её местоположение, материал, размеры, конструкция, профиль ступеней. Сохранившаяся узкая деревянная лестница на косоурах с забежными ступенями, расположенная в отдельном помещении северной части притвора.

9. Сохранившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий церкви на дату строительства 1894 г., включая первоначальные габариты дверных проёмов всех помещений церкви, а также крупные лучковые проёмы, расположенные по оси симметрии церкви. Традиционная трех частная структура плана (алтарь – собственно храм – трапезная и притвор с колокольной) с расположением помещений по оси «запад-восток».

10. Конструкция и материал стен, перекрытий, фундаментов церкви на дату строительства 1894 г., включая: бутовые фундаменты, невысокий кирпичный цоколь, стены сруба из бревен, рубленных в «обло» и в «лапу» (апсида) и окантованных изнутри помещений. Перекрытия в храмовой части – цилиндрический свод, в остальных помещениях – плоские по балкам. Деревянные конструкции колокольни.

11. Сохранившееся архитектурно-художественное оформление интерьеров церкви на дату строительства 1894 г., включая: обшивку внутренних стен, свода и перекрытий из профильных досок с окраской, профилированное обрамление крупных лучковых арок.

12. Ценное историческое функциональное назначение – православная христианская церковь, освящённая во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Приложение к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покровская, кон. XIX в.» (Томская область), утвержденному приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области

от 30.12.2016 № 149/01-07

Фотографические изображения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покровская, кон. XIX в.» (Томская область)



Видовая точка № 1.
с. Петухово. Общий вид церкви со стороны села.



Видовая точка № 2.
Общий вид церкви со стороны села (автор снимка: Кан Г.И., дата съемки 17.05.2015 г.).



Видовая точка № 3.
Общий вид церкви с ул. Весенней (автор снимка: Кан Г.И., дата съемки: 17.05.2015 г.).



Видовая точка № 4.
Общий вид церкви с ул. Весенней (автор снимка: Кан Г.И., дата съемки: 17.05.2015 г.).



Видовая точка № 5.
Восточный фасад церкви (автор снимка: Кан Г.И., дата съемки: 17.05.2015 г.).



Видовая точка № 6. Окно 1-го этажа.



Видовая точка № 7. Наружная дверь.

Автор снимков: ведущий специалист (архитектор) ОГАУК "Центр по охране памятников"
Салимулина Г.И., дата съемки: 28.12.2012 г.

Автор снимков: ведущий специалист (архитектор) ОГАУК "Центр по охране памятников"
Салимулина Г.И., дата съемки: 28.12.2012 г.



Видовая точка № 8.
Интерьер храмовой части церкви.



Видовая точка № 9.
Интерьер церкви. Фрагмент арки.