



**КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 30.12.2016

№ 152/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Синагога (солдатская)», конец XIX – начало XX века
(Томская область)

Руководствуясь Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Законом Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; подпунктом г) пункта 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Синагога (солдатская)», конец XIX – начало XX века, расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, г. Томск, проспект Фрунзе, 15, угол улицы Белинского, 9, согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перетягина

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения
«Синагога (солдатская)», конец XIX – начало XX века (Томская область)

1. Градостроительные характеристики:

1.1 Местоположение здания в северо-восточной угловой части квартала в строчке периметральной застройки, главным северным фасадом по красной линии по пр. Фрунзе и восточным фасадом по красной линии ул. Белинского.

1.2 Габаритные размеры здания.

1.3 Секторы и направления видовых раскрытий здания с пр. Фрунзе, ул. Белинского и с внутри дворовой территории.

2. Объёмно-пространственная композиция здания на дату строительства кон. XIX – нач. XX вв. двух этажный деревянный объём с подвалом. Форма плана – прямоугольная с двумя ризалитами на северном и восточном фасадах.

3. Конфигурация крыши (вальмовая), материал кровельного покрытия (металл с окраской), высотные отметки по коньку и карнизу крыши здания.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на дату строительства здания кон. XIX – нач. XX вв.

4.1. Главный (северный) фасад, решенный в 5 осей окон основного объема (три оси парных окон и две оси отдельных окон фиксируют ризалит с парадным входом) и в одну ось оконных проемов ризалита. Южный фасад фронтальной композиции решен в четыре оси парных окон. Западный фасад - в оси проемов (центральная ось в уровне второго этажа акцентирована парными окнами, в уровне первого этажа - входом в здание). Восточный фасад симметричной композиции, решен в две оси боковых парных окон, центральная ось акцентирована ризалитом.

4.2. Местоположение, размеры и форму оконных проёмов (отдельных и парных): лучковые в уровне первого этажа, окна с треугольной формой завершения в уровне второго этажа, небольшие лучковые окна подвала.

4.3. Местоположение, габариты и форму основных входов: главный (уличный) вход - дверной проём лучковой формы для двухстворчатой двери с остеклённой фрамугой, расположенный по оси ризалита северного фасада. Дополнительный - прямоугольный дверной проём с боковыми оконными проёмами, расположенный по центральной оси западного фасада. Местоположение первоначальных дверных проемов (заложенных).

4.4. Декоративное оформление всех фасадов: два вида дощатой обшивки (профильная, профильная с рифленой поверхностью) и рисунок обшивки (горизонтальный, вертикальный, в «елочку»), профильный карниз с большим выносом и резным 2-х ярусным подзором растительного орнамента. Лопатки (на углах, в местах выпуска брёвен) и их декор (профильная обшивка, пояски, резные кронштейны в уровне карниза). Деревянные наличники (для отдельных и парных окон) с треугольной формой завершения и детальной проработкой лобовой доски (профильный карниз, пропиленная резьба с применением орнамента «Звезды Давида», декорированные детали в виде «гребешка»). Профильный карниз кирпичного цоколя с применением лекального кирпича и плоские лопатки.

5. Материал и характер обработки фасадных поверхностей на дату строительства здания кон. XIX – XX вв.: обшивка профильной доской с окраской,

элементы фасадного декора с окрашенной поверхностью и лицевая кирпичная кладка цоколя.

6. Колористическое решение фасадов объекта на дату строительства кон. XIX - нач. XX вв., основанное на результатах историко-архивных изысканий и натуральных исследований.

7. Столярные оконные и дверные заполнения на дату строительства кон. XIX – нач. XX вв., включая габариты, материал (дерево), характер оформления, профиль и рисунок переплета оконных рам и дверных фрамуг. Все подлинные дверные и оконные коробки, профильные подоконники, первоначальные оконные заполнения с расстекловкой. Филенчатые двери парадного входа с накладным резным декором.

8. Пространственно-планировочная структура интерьеров в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий на период постройки здания кон. XIX – нач. XX вв., включая первоначальные габариты дверных проёмов всех помещений здания (прямоугольные) и крупные лучковые арки (в том числе с колонной по центру). Часть планировочной структуры здания, отражающая специфику культового сооружения.

9. Конструктивные элементы и конструктивная схема на дату строительства здания кон. XIX – нач. XX вв.: бутовые фундаменты, кирпичные стены подвала и цоколя, двухэтажный сруб рубленый в «обло», подлинные перекрытия по балкам, деревянные колонны.

10. Внутренняя лестница на дату строительства здания кон. XIX – нач. XX вв. Одномаршевая деревянная лестница с ограждением в виде точеных балясин, расположенная в западной части здания по оси парадного входа.

11. Сохранившиеся элементы декоративного оформления интерьеров на дату строительства здания кон. XIX – нач. XX вв. Профильные штукатурные тяги в оформлении потолка и стен помещений первого и первого этажа. Круглые профильные розетки в оформлении потолков с лепным декором геометрического орнамента. Профильная деревянная обшивка потолков над первым этажом (площадки балконов). Деревянные филенчатые двери. Декоративное оформление резных колонн с выделением капители, ствола и базы (профили, канелюры, декоративные элементы геометрического орнамента).

12. Исторически ценное функциональное назначение – объект религиозного назначения.

Приложение к предмету охраны,
утвержденному приказом Комитета по охране
объектов культурного наследия Томской области
от 30.12.2016 № 152/01-07

**Фотографические изображения предмета охраны объекта культурного
наследия регионального значения «Синагога (солдатская)»,
конец XIX – начало XX века, расположенного по адресу (местонахождение):
Томская область, г. Томск, проспект Фрунзе, 15.**

Автор снимков: Н.М. Леонтьева, дата съемки: 13.01.2015 г.



Видовая точка № 1. Главный (северный) фасад здания.



Видовая точка № 2. Западный фасад здания.



Видовая точка № 3. Южный фасад здания.



Видовая точка № 4. Фрагмент цоколя с заложенными окнами подвала.
Южный фасад здания.
Автор снимка: Лоскутова, дата снимка: 26.03.2012 г.



Видовая точка № 5. Восточный фасад здания.
Автор снимка: О.Г. Литвинова, дата съемки: 23.04.2012 г.



Видовая точка № 6. Декоративное оформление карниза и парных окон.



Видовая точка №7.
Парадный вход главного фасада.



Видовая точка № 8. Интерьер 1-го этажа.
Лучковая арка с колонной по центру.



Видовая точка № 9.
Резная деревянная колонна
в интерьере 1-го этажа.



Видовая точка № 10.
Резная деревянная колонна
в интерьере 1-го этажа.



Видовая точка № 11. Филенчатая дверь в помещении 1-го этажа.



Видовые точки № 12, 13. Профильные тяги и профильная обшивка в оформлении потолков 1-го этажа.



Видовая точка № 14. Лепная круглая розетка в оформлении потолка. Интерьер 1-го этажа.