



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 27.12.2016

№ 144/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1847 – 1851 гг. жил металлург Аносов Павел Петрович» (Томская область)

Руководствуясь пп. 2 п. 1 статьи 9.1 и пп. 10 п. 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; пп. е) пп. 4 п. 2 статьи 5 Закона Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; пп. г) п. 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1847 – 1851 гг. жил металлург Аносов Павел Петрович», расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, г. Томск, Набережная реки Ушайки, 16 (угол пер. Батенькова, 4), согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перетягина

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, в котором в 1847 – 1851 гг. жил металлург Аносов Павел Петрович»**

1. Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании исторической застройки ул. Набережная реки Ушайки и пер. Батенькова (бывший пер. Благовещенский) второй четверти XIX в. с угловым расположением здания в юго-западной части квартала. Секторы и направления видовых раскрытий памятника с ул. Набережная реки Ушайки, пер. Батенькова, пр. Ленина и пл. Батенькова.
2. Объёмно-пространственная композиция здания периода второй четверти XIX в., состоящая из двух объёмов: основного - 2-х этажного с подвалом и мезонином и более позднего пристроенного - 2-х этажного объёма с подвалом, расположенного со стороны восточного фасада. Конфигурация плана «Г» - образная, большую часть которой занимает основной трапециевидный в плане объём с острым углом, сформированным двумя главными (западным и южным) фасадами и ориентированным на перекресток улиц. Восточный (дворовый) фасад акцентирован объёмом мезонина и дополнен 3-х этажным объёмом пристройки.
3. Конфигурация крыши (вальмовая, над мезонином и пристройкой – двухскатная), материал и характер кровельного покрытия (металл с окраской), высотные отметки по коньку и карнизу крыши основного объёма, мезонина и пристройки. Местоположение водосточных труб и слуховых окон.
4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания в стиле позднего классицизма на период второй четверти XIX в., включая:
 - 4.1. Симметричную композицию фасадов основного объёма, два из которых – главные; западный (главный) фасад в 9 осей окон с выделением центральной части (5 осей окон) ризалитом, оформленным в уровне кровли ступенчатым аттиком и в уровне 2-го этажа – балконом; южный фасад (главный) в 7 осей окон с выделением центральной части (3 оси окон) ризалитом с аналогичным аттиком в уровне крыши; композицию восточного фасада, центральная ось которого оформлена мезонином в 2 оси окон с треугольным фронтоном и ассиметрично расположенным (в южной части фасада) выступающим объёмом пристройки; северный (дворовый) фасад в 6 осей окон; фасады пристройки (южный в 2 оси окон, северный в 2 оси окон с двумя дверными проёмами и восточный - «глухой»);
 - 4.2. Декоративное оформление главных (западного и южного) фасадов, а именно: фриз с элементами лепного декора, архитрав, оформленный гуськом из песчаника, профильные междуэтажные пояса, профильное обрамление оконных проёмов и проёма балконной двери 2-го этажа; пилястры, рустованные в уровне 1-го этажа и оформленные канелюрами и капителями, декорированными иониками - в уровне 2-го этажа; профильные прямоугольные сандрики и филёнки, оформляющие окна 2-го этажа ризалитов и элементы лепного декора растительного орнамента в оформлении окон 2-го этажа;

4.3. Балкон 2-го этажа западного фасада на четырех литых металлических фигурных кронштейнах с ажурным рисунком заполнения и ажурным металлическим литым ограждением на стойках.

4.4. Декоративное оформление дворовых фасадов, а именно: фриз с элементами лепного декора, архитрав, профильные междуэтажные пояса, профильное обрамление оконных проёмов; угловые пилястры и элементы лепного декора растительного орнамента в оформлении окон 2-го этажа;

4.5. Декоративное оформление главного фасада пристройки, а именно: профильный карниз с «сухариками», профильное обрамление оконных проёмов, профильные междуэтажные пояса между которыми поля стены оформлено филёнками; пилястры, рустованные в уровне 1-го этажа, с гладким стволом в уровне 2-го этажа и с профильными капителями, а также профильные междуэтажные пояса дворовых фасадов пристройки;

4.6. Местоположение и габариты первоначальных входов (на уровень 1-го этажа и в подвал);

4.7. Местоположение, размеры и форма оконных проёмов основного объёма и пристройки (прямоугольные, расположенные в уровне 1-го этажа и мезонина, арочные с циркульными перемычками – в уровне 2-го этажа).

5. Материал и характер обработки фасадных поверхностей на период второй четверти XIX в., включая: оштукатуренную поверхность кирпичной кладки стен (гладкая, руст) с использованием элементов лепного декора и окраска (побелка) всех фасадных поверхностей.

6. Колористическое решение фасадов здания на период второй четверти XIX в., основанное на материалах историко-архивных изысканий и натуральных исследований.

7. Материал и рисунок расстекловки первоначальных оконных заполнений на период второй четверти XIX в.

8. Сохранившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров здания в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий на период второй четверти XIX в., включая: первоначальные габариты дверных проёмов (лучковые, прямоугольные) всех помещений здания, в том числе крупные арки, расположенные в юго-восточной части основного объёма; планировочная структура здания – анфиладная с обеспечением поэтажной связи помещений посредством парадной лестницы, расположенной в северо-восточной части дома и имеющей непосредственную связь с главным входом северного фасада; подвальная часть дома изолирована и имеет три входа, два из которых расположены на северном фасаде основного объёма и один – на северном фасаде пристройки; первоначальные габариты сохранившихся помещений мезонина.

9. Материал капитальных стен и фундаментов, конструктивная схема на период второй четверти XIX в., включая сохранившиеся: ленточные бутовые фундаменты, кирпичные стены здания.